







## شئون محلية

### الأمير ساطم :

# الصناعات الوطنية حققت رقما قياسيا في التطور في فترة وجيزة



الرياض - واس .. قام صاحب السمو الملكي الأمير ساطم بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض صباح أمس بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية الرابع .

وقد تجول سموه على الأجنحة المختلفة للمعرض واطلع على المنتجات الوطنية المختلفة واستمع إلى شرح عن الطرق والإساليب الحديثة المستخدمة في الصناعة الوطنية السعودية .

ورافق سمو نائب أمير منطقة الرياض في الزيارة معالي وزير الصناعة والتجارة المهندس عبدالعزيز الزامل وأعضاء الغرفة التجارية الصناعية بالرياض وكبار رجال الأعمال .

وطلب الزيارة أوضح صاحب السمو الملكي الأمير ساطم بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض أن معرض الصناعات الوطنية الرابع قد عبر عن الصناعات الوطنية بشكل جيد مشيراً سموه إلى التطور الملحوظ الذي يشهده القطاع الصناعي في المملكة ، والذي يلاحظه كل من زار المعرض .

وأكّد سمو نائب أمير منطقة الرياض في تصريح له أن الصناعات السعودية قد حققت رقما قياسيا في التطور في فترة وجيزة من الزمن وأن هذا لشرف كبير للصناعات الوطنية .

وأشار سموه إلى أن التطور الكبير في الصناعة الوطنية راجع إلى دعم ومتابعة صاحب السمو الملكي الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسموه في عهده الأصغر المظلة في الاهتمام بإقطاع الصناعة داخل المملكة وتشجيع رجال الأعمال على زيادة مثل هذه الاستثمارات في وطنهم الذي يتطلب منهم الكثير .

وعبر الأمير ساطم عن فخره واعتزازه لما تشهده من تطور الصناعة السعودية وشاهد من تطور الصناعات السعودية وتنوعها وقال إن هذا المعرض الصناعي يعتبر من أهم المعطيات في مجال التقدم والجهود الوطنية .

## أرقام هواتف الحُرور لأبلاغ شكاوى المواطنين

الرياض - سليمان الحيد : تحقيقاً لريغبة المواطنين بإبلاغ شكاوى الحُرور بأبلاغ شكاوى المواطنين في هذه المجالات المذكورة وتحت سيطرة رجل الأعمال من أجل سد احتياجنا المحلي .

كما شكر صاحب السمو الملكي الأمير ساطم بن عبدالعزيز كافة رجال الأعمال في مقدمتهم أعضاء الغرفة التجارية على اهتمامهم ومتابعيتهم لملل هذه النشاطات والجهود الوطنية .

« أرقام هواتف الشكاوى »

الجهة الموجه بها	رقم هاتف الشكاوى	ملاحظات
إدارة مرور منطقة خال	٥٣٣١١٩٣	
إدارة مرور القصيم بريدة	٥٣٣٣٣٣٣	
شعبة مرور عتيبة	٣٣٣٣٣٣٣	
شعبة مرور الرس	٣٣٣٣٣٣٣	
إدارة مرور عرعر	٦٦٦٥٥٥٥	
إدارة مرور القريات	٥٥٥٥٥٥٥	
شعبة مرور طريف	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور الجوف	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور تبوك	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور حريم	٥٥٥٥٥٥٥	
شعبة مرور بريدة	٥٥٥٥٥٥٥	
شعبة مرور ظهران الجنوب	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور نجران	٥٥٥٥٥٥٥	
شعبة مرور شورة	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور جيزان	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور المدينة	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور الطائف	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور الشرقية	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور الرياض	٥٥٥٥٥٥٥	
شعبة مرور الخرج	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور جدة	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور مكة المكرمة	٥٥٥٥٥٥٥	
إدارة مرور الباحة	٥٥٥٥٥٥٥	

## الأمير محمد بن فهد يستقبل السفير الاندونيسي

الدمام - فيصل الزهراني : استقبل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية ظهر يوم أمس السفير الاندونيسي بالملكة وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث والتحية وتضمنت تسمية الممرات الاشرايفية والسكك الحديدية واسماء ومساحات المستودعات والاعمال الاجرائية وشؤون الموظفين والاعمال المالية في شئون الموظفين والاعمال الحسابية الحكومية والاعمال الحسابية للزور وموظفي المحافظات .

جدة - واس : يتخذ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية في الثالث عشر من شهر شعبان المقبل عددا من البرامج التدريبية تتضمن تسمية الممرات الاشرايفية والسكك الحديدية واسماء ومساحات المستودعات والاعمال الاجرائية وشؤون الموظفين والاعمال المالية في شئون الموظفين والاعمال الحسابية الحكومية والاعمال الحسابية للزور وموظفي المحافظات .

## تنفيذ مشروع تخفيض المياه الجوفية في جدة

جدة - واس : يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع تخفيض المياه الجوفية في مدينة جدة والذي تبلغ تكلفته الاجمالية ٥٣ مليون ريال . صرح بذلك مدير عام مصلحة المياه والجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان .

وأضاف المهندس السليمان انه سيتم خلال الأيام القادمة تخفيض منسوب المياه الجوفية في مناطق كـ ٨ طريق مكة وحى الرويس والحمرى وحى الروضة وحى البواقي .

وأشار الى ان مشروع تخفيض منسوب المياه الجوفية قام بمراسلة وإشراف جامعة الملك عبدالعزيز .

## رؤساء التّحية الأدبية يناقشون انشاء دار النشر والتوزيع على مستوى العالم العربي

استضافهم النادي الأدبي بالمدينة المنورة وسما يجدر ذكره ان المقر الحالي للنادي الأدبي بالمدينة المنورة يقابل من مسجد القبايل المنحدر وعلى مقربة من الجامعة الإسلامية ويسهم النادي في الكثير من الأنشطة الاجتماعية والدينية .

وقد بدأت منذ تسع سنوات اول مسابقة لحفظ القرآن الكريم في النصف الاول من شهر رمضان في كل عام ويبلغ الجوائز والمكافآت التي تقدمها النادي للمسابقي خلال العام الماضي مبلغ مائة وعشرين ألف ريال .

وقد بلغت اصدارات النادي ثلاثا واربعين كتابا آخرها كتاب « طيبة وفها الربيع » للمهندس حاتم طه ، ومن المنتظر ان يصدر عن النادي خلال شهر رمضان المبارك المجلد الاول من التفسير المؤلف لفضيلة الشيخ ابي بكر الجزائري المدرس بالمسجد النبوي الشريف والجامعة الإسلامية إضافة الى بعض الكتب والدواوين الاخرى التي تستعد قريبا .

وتتوفر في النادي نواة مكتبة الطفل التي تضم بعض الكتب والمجلات والاصدارات التي تبثت أساسا للاطفال ومؤسسات رعاية الطفولة وسيخصص لهذه المكتبة احدى القاعات في طابق الجديد .

كما سيقام الاستاذ يوسف عبادي دغفق محاضرة بعنوان « المدينة المنورة بحضارتها قبل الاسلام » الى جانب بعض اللقاءات المقترحة بين الأديباء الذين يهتمون بالثقافة والفكر والعمل على ايجاد مقرات ثابتة للنادي .

وسيقوم سمو الأمير عبدالمجيد قبيل افتتاح اجتماع رؤساء الادبية بالافتتاح متف الترات الحضاري بالنادي والذي ينظم في إحدى القاعات بجانب المكتبة العامة للنادي .

ويضم المنهج مجموعات تم اختيارها بعناية لتعكس مختلف جوانب التراث الحضاري وتشمل الادارات والاهلية ووسائل الحياة سواء ما كان منها مرتبطا بالمدينة خلال تطورها وتكسب مدى الحضارة التي وصلت اليها من مصابيح مختلفة الاشكال والاجسام والوانى التراثية ذات الازهار الربيع وبما وجدته لاسلحة التي كانت تستعمل قبل النهضة الحديثة والتطور الذي شهدته مدينة الرسول الكريم صل الله عليه وسلم في هذا العهد الزاهر البهيم .

كما يتفضل سمو الأمير عبدالمجيد بعد ذلك بفتح المعرض الاول للكتاب والذي يقام في رحاب النادي ويشارك فيه سبع من كبريات المكتبات ودور النشر في المدينة المنورة وهي مكتبة التراث ومكتبة طيبة ومكتبة الايمان ومكتبة الثقافة والطب ومكتبة العلوم والمكتبة دار الكتب الاسلامي ومكتبة المدينة المنورة إضافة الى جناح خاص يضم اصدارات كل من نادي الرياض الادبي ونادي جدة الثقافي ونادي مكة المكرمة الثقافي ونادي القصيم الادبي ونادي الطائف الثقافي ونادي جيزان الادبي ونادي أبها الادبي إضافة الى اصدارات نادي المدينة المنورة الادبي وسوف تظل أبواب معرض التراث الحضاري مفتحة لرواد النادي وزواره من كبار الضيوف اما معرض الكتاب فيستمر لمدة عشرة أيام وينتهي بتهيئة يوم السبت الحادي والعشرين من شهر رجب وقد خصص النادي لكل مكتبة مساحة تتراوح بين ٢٥ - ٣٠ مترا مربعا في الصالات العليا وصالة المسابقات في الدور الارضي كما جرى الاشتراط على المكتبات ودور النشر المشاركة في معرض الكتاب على تقديم خصم لا يقل عن ٢٠ من اسعار الكتب .

هذا وقد تم تخصيص يوم الاثنين ١٦ رجب والسبت ٢١ رجب لزيارات السيدات فقط .

ويتضمن البرنامج تنظيم ندوة يشترك فيها كل من الاستاذ عبادي الشهيل مدير الادبية

وقد من مديري العلاقات العامة يزور مقر الهيئة الملكية للجيبيل وينبع

الرياض - سليمان الحيد : قام وفد من مديري العلاقات العامة الذين يتلون دورة تدريبية في معهد الادارة العامة بزيارة لقرى الهيئة الملكية للجيبيل وينبع والرياح حيث استقبلوا الوفد في الهيئة الملكية والمنتجعات السياحية ثم شرح الاستاذ الزميل محمد الترس مدير العلاقات العامة والاعلام ببرنامج العلاقات والاتصال في الهيئة الملكية بالبحر الأحمر

والصحة العامة والاعلامية والمسئولية في الدخول والخارج وامكانية التعاون بين ادارات العلاقات العامة في الهيئة الملكية والاعلام في الجهات والمؤسسات الحكومية والمنظمات العامة .

والوفد الذي يدير العلاقات العامة العلمية اعطاهم بالغة الاعلام والترويجية للهيئة الملكية في الداخل والخارج والقيم لهم بعد ذلك حفل شاي حضره عدد من المسؤولين

## ٦٢ مليون ريال اعتمادات مشروعات بلدية عفيف

عفيف - واس : بلغ جملة اعتمادات مشروعات بلدية عفيف للعام الحالي ١٤٠٧ هـ - ١٤٠٨ هـ ٦٢ مليون ريال . صرح بذلك وكالة الانباء السعودية رئيس بلدية عفيف بالبلدية منيف خليف العصيمي وقال انه يجري حاليا تنفيذ اربعة مشروعات بتكلفة قدرها ٣٠ مليون ريال يتعلق المشروع الاول بانشاء تمديدات شبكة للمياه مع انشاء خزائين علويين سعة اكل منها ٢٥٠٠ متر مكعب بتكلفة قدرها تسعة عشر مليون ومائتا ألف ريال .

والشروع الثاني انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

كما كان قد زار المركز طلبة مدرسة ابن خلدون الابتدائية وكانت هذه الزيارات في نطاق التعاون بين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ووزارة المعارف لتدريب طلبة المدارس العامة بدور المركز وامدانه .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

## مبنىاء جيزان يستقبل سفن المواشي

جيزان - واس : بلغ عدد ارفصة السفن التجارية بميناء جيزان ١٢ رصيفا بطول ٢١٧٣ مترا .

وأوضح ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ميناء جيزان الدكتور حمود عبيد صدي .

وأضاف ان عن الميناء يصل ١٢ مترا في هذه الارصفة وتتراوح اطوالها ما بين ١٢٣ الى ٢١٦ مترا وتتسع لاستقبال أكبر السفن التجارية حمولة وطولا .

وأشار الى ان هناك عددا آخر من الارصفة لصيانة القاطرات والمعدات الصيانة الصغيرة موضحة ان جميع الارصفة مزودة بكافة الخدمات والتسهيلات .

وقال انه تم تجهيز احد الارصفة لاستقبال سفن المواشي .

كما كان قد زار المركز طلبة مدرسة ابن خلدون الابتدائية وكانت هذه الزيارات في نطاق التعاون بين المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ووزارة المعارف لتدريب طلبة المدارس العامة بدور المركز وامدانه .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

## مؤسسة البلاد لصحافة ونشر

في تقرير

مندوبي إعلان متفرغين

وقت شرفت تانية

خبرة لا تقل عن ٣ سنوات في حقل مبيعات و تسويق الإعلان بمدينة جدة .

إجادة اللغتين العربية والإنجليزية تحدثا وكتابة .

يفضل خريجو الأعلام ومن لهم خبرات سابقة في العلاقات العامة .

رخصة قيادة سارية المفعول .

الأفضلية للأخوة السعوديين وللمن يحملون إقامات نظامية قابلة للتحويل في وقت مبكر .

تقدم الطلبات شخصيا للإدارة العامة. شئون الموظفين جدة. شارع الصحافة. ت: ٦٧١١٠٠٠

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

المشروع الذي انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الثالث يتضمن توسعة الشارع العام مع اسفلتة والرفص والاشارة بتكلفة قدرها مليون وخمسمائة ألف ريال والمشروع الرابع استراحة عامة بقيمة قدرها سبعة ملايين وخمسمائة ألف ريال .

١٢ غرفة تعلم للطلاب. الدرس ٣



# يوميات الجلال

كتبها اليوم

فيصل حسون



## واقعة التجربة الكيميائية التي شهدتها قبل خمسين عاما رست من تيساتي على اجتناب الخمر وبصرتني بأخطارها على الفرد والمجتمع

جزى الله تعالى خطيب الجمعة خير الجزاء ، لتناولته في خطبته موضوعا خطيرا ، لا جدال في أنه من الموضوعات المهمة بل الانواء - ان لم اقل الأوبئة - التي تفكك بكثير من مجتمعاتنا العربية والإسلامية فيكون من ضحاياها

الكثيرون وتتشرذ بسبب آثارها الاسر ، وتمتدق الروابط العائلية المبنية على أسس التعاطف والتراحم ، وينحرف تحت تأثيرها الأسوياء ليقارفوا ما حرم الله وليفسدوا في الأرض ..



والاسماء ، باستمرار ودونما انقطاع .  
وكم أسدلت الستون من ستائر النسيان على حوادث وقائع شهدتها في نصف القرن الماضي ... لكن تلك الواقعة لاتزال ماثلة وحدها امام عيني وفي خاطري ، وانا يومئذ لم اتجاوز الرابعة عشرة من العمر ، وكنت بعد تلميذا في السنة الثانية من الدراسة المتوسطة ، في المدرسة الشرقية التي كانت احدى ثلاث مدارس متوسطة وليس سواها في بغداد للبنين . والحياة في المجتمع العراقي في الثلاثينيات ، مازالت حينذاك حريصة على تقاليدها وتنظر الى ما عرف فيما بعد بالافتتاح والحضاري ! نظرة استهجان واستنكار . وقال الذين يتناولون « الخمر » في تلك المرحلة ، قلّة تفحصها بصرفات « السكارى » الذين يعودون الى بيوتهم ليلا مترجحين في مشيهم او رافعين عقابهم بالغناء او بفحش القول بأصوات نكراء ، تجعلهم سخرية الساجدين وتجعل الأمهات يخوفن أطفالهن من اولئك المنحرفين الشاذين . ومع انني لم اعرف في محيط اسرتي من يتناول « الخمر » الا ان « الحى » الذي كنا نلقه لم يسلم من وجود شخص او اكثر ممن اعدوا تناول ما يُعرف بـ « الخمر » وهو الخمر المقطرة من بعض انواع التمور . وطالما كنا نجتمع فيها يشبه المظاهرة اذا ما راينا سكرانا ، يتمايل يمين ويسرة ، ويكاد يصدم بجدران البيوت او يسقط احيانا ارضا فاقد رعيه ممزق الثياب ، او ملطخا بالطين وتذفقه بالحجارة او توهج بعبارات الهزول والتشتت عليه وبجالة . وفي تلك السنة كان من مقررات دراستنا « حصّة الكيمياء » وكان المدرس الذي تلقى على يديه تلك الحصّة ، رجلا ليس قوى الشخصية ، وقد تعلمنا من زملائنا الذين سبقونا في التلمذة عليه ان نمارس معه « شقوة » المراهقين ، حتى دفعتنا تلك « الرعاية الطفولية » الى العدوان على المدرس بالسخرية منه والتظاهر الفج بعدم احترامه بالرغم من انه لم يتوان لحظة واحدة عن اداء واجبه في نصحننا ومحاوله افادتنا بعلم وتخصصه . وكانت حصّة الكيمياء بالنسبة لنا نظرية وعملية ، فمرة يلقننا المدرس المعادلات الكيميائية ويعزّز العناصر ويقارناتها كما ثبتت في الكتب والكراريس ، ومرة يأخذنا الى « المختبر » المقام فوق سطح المدرسة ، لاجراء التجارب الكيميائية ، بمزج السوائل او خلط المواد وتركيب العناصر والتطبيق العمل للمعادلات الكيميائية . وذات صباح وفي موعد حصّة الكيمياء دخل المدرس الفصل ، فاستقبلناه بهمة تقرب من الضجة ... ولاحظنا انه كان يحمل بيده كيسا من الورق لم نعرف محتوياته ، وقبل الجلوس على مقاعدنا دعانا على الفور الى

الموضوع الذي عالجها الرجل في الخطبة بالكلمة الطيبة والرائية الصائب والإدراك السليم ، هو موضوع « الخمر » ، والمخدرات ، وبخطار واضرار تعاطيها ، فضلا عن استشهاده بآيات الذكر الحكيم والأحاديث النبوية الشريفة ، وقد اكثرت تلك الآيات والأحاديث حرمتها على المسلمين ، بينما استفاض التطبيق بأسلوب سهل ممتنع في فترج عوامل ومسببات هذا التحريم ، وفي وجوب التزام المسلم بأوامر ونواهي الشريعة السمحاء ، ليقادى التناصح لخطارة بالقرء والمجتمع التي يؤدي اليها تقش وتزايد تناول



### السفر ١٩٠

السفر وسيلة لتجديد النفس ، وتقنيها بالشاهد والاطلاع . كذلك فهو ككل شيء نافع ، له جانب آخر يتلخص في الفلتان والصياغة وتخريب الجيوب والذمم ، وامكانية السقوط المريع في احضان الفساد والتزوير .  
السفر له خمس فوائد كما يقولون ، وان اصبحت له الآن مئات الفوائد ، ومئات الاضرار والسيئات ، وكل اناء بما فيه ينضج ، والطيرد على اشكالها تقع كما تفيد الامثال ١٩٠ .  
وهناك الكثير من الشواهد على معة السفر ، وقد تقنى به الشعراء ، وغازلوا ، وتناضلوا ، وترنمت به المطربات وجارها المطربون ، والمطربون ، والكلالة الاخيرة اصطلاحا استخدمه صفاة واسما ان يُعجبون وهم يظنون أنهم يحسنون بأصواتهم الى خلق الله ، ولا يعرفون أنهم جنيات ينثني عقابها وحماية البشرية منهم ومن اصواتهم ، شامت منهم الوجوه والحناجر ١٩٠ .  
والسفر انواع ، وكل نوع ينسب الى جانب مضى او جانب مظم ، حسب اللية والاتجاه والاسباب ١٩٠ .  
مثلا هناك سفر رجال الاعمال ، وفي فترة الطفلة كان سفر رجال الاعمال هو الدائم ، والاقامة هي المؤقتة ، وسبحان من له الدوام ، وكانت تقليبة الطائفة الاخيرة اصطلاحا استخدمه صفاة واسما ان يُعجبون وهم يظنون أنهم يحسنون بأصواتهم الى خلق الله ، ولا يعرفون أنهم جنيات ينثني عقابها وحماية البشرية منهم ومن اصواتهم ، شامت منهم الوجوه والحناجر ١٩٠ .  
وسمعتنا من المكاتب الطائرة ، اي ان في الطائرة مكتب بحيث يدير رجل الاعمال اماله منه ليربط الشرق بالغرب والشمال بالجنوب وتزداد ارضته اصفارا ترفع الرصيد الى ارقام فلكية لا تصدق ١٩٠ .  
وميزة هذا السفر وبذات ايام الطفلة ان ارقام الصرف ترتفع لقاء ساعة صفاء ومادام الخُرج مليئا فلا يتنفس ايها الصراف ١٩٠ .  
هناك ايضا سفر الموظفين ، وله ايضا جانبه الابيض وجانبه الاسود ، فكثير من حالاته سعى رخيص للتمعة على حساب العيال وامهم ، فقلهم الطيران مع « الشيكات » واخذ المزايع في عواصم اللؤلؤ ، والطيران اليها لتتقيد هذه المواعيد الزاما والتزاما ، فالعمل ضرورة ، والسفر للعمل تضحية ، وما اعظمها من تضحية ١٩٠ .

ولست هنا في جل من تعدد انواع السفر لانها كثيرة ، ربما لا اعرف اقلها ولم اجربها ، ولكني كنت في يوم ما اسكن جناح طائرة ، قبل زمان الطفلة واتمامها والتي لم اكن من عوادها ، فقد كانت تستغل مستورة بحمد الله - ولم يكن يضلني عن السفر الا السفر وكنت اقع نفسي بآية حجة او بآية مبادرة لصفقة وهمية حتى اطير واحلق وارترق ١٩٠ .  
غير انني فيما بعد ، لم اعد افضل السفر وحيدا رغم كل اغراءاته ، فقد ربطت نفسي بقناعة تامة بأسرتي ، اي بالعيال وام العيال ، فقد سكنت جناح طائرة عندما كنت وحيدا ، وعندما ارتبطت فضيت الارتباط بيني وبين ذلك الجناح ، ولم اعد للسفر الا في معة ام العيال والعيال انفسهم ، ولا انصور انني افعل غير ذلك في كل الاوقات الا من رحلات عمل لا تتجاوز الساعات ، وايضا احس خلالها بالوحدة والتجاوز على مبدأ ارتضيت لنفسي ١٩٠ .  
واستغرب كيف يمكن لرب اسرة ان يسمح لنفسه ويرضى ان يخرج لشم للهواء والنسيم وحيدا بينما يترك زوجته واولاده قابعين في اسر الانفلاق ، وبذات في فترات العطلات عندما لا تشدنا ارتباطات ومسؤوليات الازداد ١٩٠ .  
نعم السفر مفيد .. ولكن الالتزام اقيد بلا شك . والالتزام هنا هو الشغور بالمسؤولية امام الله والناس .. والذي يفهم ١٩٠ .

## انطباعات

### للحقيقة والتاريخ

كتب الأستاذ خلف الغامدي في العدد الاسبوعي من جريدة ( عكاظ ) الصادر يوم الاثنين ٢ ربيع ١٤٠٧هـ موضوعا عن تاريخ وتطور هذه الصحيفة العريقة ( البلاد ) التي خرجت الى النور منذ ٥٧ عاما باسم ( صوت الحجاز ) وتوقفت ايمان الحرب العالمية الثانية . ثم عادت الصدور باسم ( البلاد السعودية ) وبانتال اصبح اسمها ( البلاد ) ومازالت تواصل مسيرتها الحافلة في مكتب النهضة ، والتطور الشامل الذي تشهده المملكة .

ومع تقديرى لاهتمام الاخ خلف الغامدي ، وما اورده من معلومات عن مراحل تطور هذه الصحيفة العريقة الهادفة . فقد لاحظتانه تجاوز مرحلة مهمة من تاريخ هذه الصحيفة وهي الفترة التي اضطلع خلالها الاستاذ عبدالله عريف رحمه الله بمهام ادارة ورئاسة تحرير ( البلاد السعودية ) وتم خلالها صدور الصحيفة ( يومية ) . وكانت تلك الخطوة الرائدة انطلاقا جريئة وطموحة في مسيرة الصحافة السعودية رغم عدم توفر الوسائل والامكانيات التي تشجع على اصدار صحيفة يومية حينذاك ، ولكن على قدر اهل العزم تأتي العزائم . وقد تجاوز الكاتب الفاضل تلك المرحلة بقوله « وحتى عام ١٣٦٥هـ عادت الصدور تحت اسم جديد ( البلاد السعودية ) وكان صاحب الامتياز لها انذاك هو الشركة العربية للطبع والنشر والاستاذ حسن عبدالحي قزان ، وكان المستولان عن التحرير والادارة هما الاستاذان فؤاد شاكر وجسن قزان . ثم تغير اسم الصحيفة ليصبح ( البلاد ) .. الخ .. »

وفي هذه الموعمة حدثت الفجوة او التجاوز الذي اشترت اليه انفا . ومن حيث القول انها عادت الصدور عام ١٣٦٥هـ فهو صحيح ولكن الامتياز ظل باسم الشركة العربية للطبع والنشر من تاريخ صدور ( البلاد السعودية ) بمكة المكرمة عام ١٣٦٥هـ حتى مرحلة نصح الصحف الذي تم عام ١٣٧٨هـ حيث تم اختصار اسم الصحيفة باسم ( البلاد ) واصبح الاستاذ حسن عبدالحي قزان شريكا في الامتياز وفي ادارة وتحرير الصحيفة .  
وحسبما ورد في كتاب ( تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية ) للاستاذ عثمان حافظ ، فقد تغير الوضع في جريدة ( البلاد ) عام ١٣٨١هـ واصبح الاستاذ حسن قزان رئيسا للتحرير والاستاذ عبدالغنى قسنى مديرا للتحرير والاستاذ حامد مطاوع مديرا للادارة .  
ويقي هذا الوضع حتى انتقال امتياز جريدة ( البلاد ) الى مؤسسة البلاد للصحافة والنشر عند تطبيق نظام المؤسسات الصحفية في اواخر عام ١٣٨٢هـ .  
وللحقيقة والتاريخ رأيت انما ان اذكر المرحلة التي تجاوزها الاخ خلف الغامدي وهي فترة عهد الاستاذ عبدالله عريف الذي تولى مسئولية ادارة ورئاسة تحرير ( البلاد السعودية ) منذ ان استأنتف الصدور بهذا الاسم عام ١٣٦٥هـ وقد استمر في هذا المنصب - حوالي عشر سنوات - من عام ١٣٦٥هـ حتى عام ١٣٧٥هـ وحسب وصف الاستاذ عثمان حافظ فقد تطورت ( البلاد السعودية ) في عهد الاستاذ عبدالله عريف وتقدمت تقدما كبيرا من حيث المادة والاخراج ومساهمة الكثير من اديبانها وشعرائها فيها . وفي عهده صدرت البلاد السعودية ( يومية ) .  
فلا يسعنا الا ان نذكر تلك المرحلة الزاهرة من تاريخ صحافتنا وروادها الاذنا لكل التقدير والاعرفان .  
وندعو الى ان خلفهم في حمل الرسالة ومواصلة المسيرة بالتوفيق والنجاح .

الخمره ويقيى بأخطارها واضرارها التي تصيب الفرد والمجتمع معا ... وقد طالما تعرضت لمواقف صريحة خلال حضوري في مناسبات مهنية او برتوكولية في اقطار عربية اسلامية او غير اسلامية ، حيث حاول كثير اغرائي بمجاراتهم او مجاملتهم ( كذا ! ) في تناول كاس من الشراب الكحول المخفف او النبيذ ، الا ان الله تعالى اكرمني بأن دفع عني - منذ ابصرت النور وحتى الآن - هذا البلاء ، فحمدا له على نعماته وهو الارحم بعباده ، عالم الغيب والشهادة وما تخفى الصدور .



### جهود الشاسي

كان عبدالسلام طاهر الساسي الاديب الموسوعي محبا للادب واهله . ومن اجلها قدم عطاء كبيرا ، وقدم صفحات في تاريخ الحركة الادبية تشتمل على كثير من مفكرينا وادباينا في بداياتهم وما قام به عبدالسلام الساسي يقيد الباحثين والدارسين للحركة الادبية . حيث وضع امامهم نماذج في النثر والشعر مما ارتقاه المترجم لهم ليكون ضمن ( شعراء الحجاز في العصر الحديث ) و ( الموسوعة الادبية ) وفي هذين الكتابين ، واخرهما من قبل ( الشعراء الثلاثة ) نجد عددا وافرا من النماذج الادبية ، ويشي من الدراسة والبحث يمكن الحكم للادباء وعليهم ، اذا ما تصدى لهذه المهمة بعض الباحثين والناقدن نتيجة التحليل والمقارنة ، وحسب الساسي انه استطاع تجميع هذه النماذج ووضعها على مادة ( الاستنتاج في آثار الادباء ) تهيدا لعملية التقويم ووضع كل ادب في مكانه الصحيح ، بدون زيادة ، او نقص .  
وما كان جمع هذه المادة يسيرا ، بل استغرق جمعها اعواما طويلة ، والطريف في الامر ان الرجل لقي مشقة في اقتاع البعض للاستجابة لطلبه ، وتغلب على احجام البعض الآخر ، واعز وثقب ما استطاع جمعه واسرع بقدمه للطبع ( اولاً بآول ) لانه كان يشعر ان قدره يحتم عليه خدمة الادب والادباء والتعريف بهما - داخلا وخارجا .

### شارع المكتبة

### الخليفة عمر بن عبدالعزيز والشعر

صدر عن الناذي الادبي بابها الطبيعة الاول لكتاب « الخليفة عمر بن عبدالعزيز والشعر » تأليف الدكتور عبدالحميد المعني الذي استهله بكلمة ضافية جاء فيها ويضيف المؤلف قائلا : « في هذا البحث بيان لمنهج عمر ومقاييسه واهي جلاء لموقف من الشعراء الذين احتق بهم والذين لم يحفل بهم ، وحدث هذا البحث عن عطاء الشعراء وجوانهم وعن مجالس الشعر في دار الخلافة ولقاءات

ولقد مات الساسي وموسوع لم تكتمل طباعتها ، فالجزء الرابع منها لم يصدر في عالم النثر ، مع انه معد لايأخذ دوره في الطبع والنشر ليضم الى اخوانه الثلاثة الذين يكبرونه .  
ان الساسي يعمل هذا يكمل اعمالا اخرى مشابهة صدرت من قبل ، ويتتلمذ في ادب الحجاز ، والمعرض لمحمد سرور الصبان .  
ويحي الصحراء لمحمد سعيد عبدالقصور ، وعبدالله عمر بلخير .  
وهذه الاعمال مجتمعة قد سدت فراغا كبيرا في المكتبة السعودية . والعربية .  
وهذه الاعمال - مرة اخرى - نعتبرها الاصل الذي يقوم عليه تحديد موقعنا الادبي ، وتجدد عطائنا عبر القرون والازمان حتى حاضرتنا .  
ويجب ان نتذكر اننا مدينون لكل من ساهم في تحديد معالم الطريق لمسيرتنا الادبية ، والتاريخ لها بكل امانة ونزاهة واخلاص .  
● وبعد : فقد كان هذا حديثا قصيرا عن واحد من اديباننا العاملين بجد وتقان ، في سبيل النهوض بحركتنا الادبية ، ورفع شأن اديبانها ، وجهوده البارزة ، يرحمه الله .

### قلب الشاعر

● المعنى في قلب الشاعر ، كلمات درجنا على قولها في بعض ما يعرض لنا ، حينما لا نريد الاصحاح عما بدواخلنا ، وذلك حق مشروع .  
وان الابيات التالية ، وهي لصاحبنا القديم ابو الطيب المتنبى تحمل معنى احسب ان ذلك اللبيب يصل اليه من قلب الشاعر حال قراءته لثلاثة الابيات التي يقول فيها الشاعر :  
حنانيك مستولا ولييك داعيا  
وهسبي موهوبا وحسبك واهبا  
اهذا جزاء الصديق ان كنت صادقا  
اهذا جزاء الكذب ان كنت كاذبا  
وان كان ذنبى كل نذب فانه  
مما الذنب كل الموم من جاء تانبا

### اعداد احمد متولى كشكوشة

الخليفة .. ولا يخلو هذا البحث عن عثرات .. ولكنه يرفع منارة ضياء الى سبيل الشعر الذي اراده عمر بن عبدالعزيز .  
عبدالعزيز واي درب الشعراء الذين التقى بهم واستحسن شعرهم وشتمه في مناسبات واحوال .  
اشتمل الكتاب الذي صدر في ٧٧ صفحة على مجموعة من الفصول بالعناوين التالية : شخصية عمر بن عبدالعزيز .. عمر بن عبدالعزيز يتولى الخلافة .. التغيير في ميدان الشعر والشعراء .. الروايات الشعرية وموقف منها .. منهج عمر في الشعر .. موقف عمر من الشعراء .. شعراء مقربون ..













## العدد ٨٥٠٥

**استحكام**

من نعلن الحكمة القوية الكبرى بحجة انه  
اسهل اليها المواطن : مدني بريك مدني  
تصل قاتلا ان من الحار في حلكه ونحو

تمتد قاعاً ان من الحار في حلكه ونحو  
تصرفه كامل الدار ارضاً وسناً والكاش في  
من المصلحة والمحدود كذا -  
تتالا ملك حاتم شهبان الحبس  
موسى ملك احمد عمر محمد شيد  
تتالا ملك حميد على الحبس

وكتب اعفاده حجة استحكام لكامل المحمود  
اعلاء فعلى كال من له معارفة فى ذلك عليه  
تقديم اعترافه الى المحكمة خلال تهرس من  
تاريخ نشره ولذا حدد -  
الدرجة ٢١٥٩  
على المحكمة لقرينة كبرى حجة انه

فأخذ ان من الحارثي الى ملكه وتمت تحريره  
كامل الدار ارضا وسن ١٥٠ والكاش في كبلو  
تعال طريق مكة المكرمة والمحمود كاشلي  
شمالا شارع شرقا ٣٣ وفرغ به اتم تم ملكه بوه  
على العائض وحسن ابراهيم حسن بطول ١٤٠

بطول ١٥٠ م  
 ترافا حیدامام شمالاً وحوماً ٧٠ م ثم ملک  
 حامد احمد ثمان بطول ١٠٠ م  
 غرباً ملک موسى علی سعید علی بطول ١١٠ م  
 وقلب اعطائه حبة استحکام لکامل المحسوس  
 اعلاء علی کل ماله معارفه فی ذلک علیہ

تاريخ شهر ولدا حور .

الكلهم 1174

تعلي المحمدا قشربة كبرى سنة ايه

اسم اليها المواظ / خان من حيت .

بن عبد المحسن الجعاسي قائل ان من لغار

والكائن في الكيلو ١٦ شرق طريق الميمنة  
والحدود كما يلي : -  
شمالا يحده عمر عرفة -رام ثم شرقا  
٧٠ م غربا ثم بيت حاس حسن الحدائش  
بطول ٢٦٨٠ م  
جنوبا يحده عمر عرفة -الرام شرقا ٥٥٠ م

١٦٧٥م شرقاً مختلف جداً من الشمال للجنوب قول  
١٧٣٥م ثم يميل للحدود - الحرس - بحري ثم  
يميل للحدود الغربى بطول ١٧٣٥م ويوجد شارع  
١٦٦م شمالاً ١٧٣٥م جنوباً ثم بين هذين را

نحضره مع ١٠ أفراد شمالاً ١٠ أفراد جنوباً  
ثم بهت محمد محمود الحداداني يقول ٥٠ فرداً  
وطلب إعطائه حقة استحساناً لكامل الحدود  
إعلاء فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه  
تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين

الكلمة ١٩٨١

المؤامرة عن منحه تأشيرة خروج نهائي  
الجنسية فمن له حقوق او مطالبات على  
ببوع من تاريخه والمستوصف غير مسئول  
لتاريخ ولاخلاء المسؤولية جرى النشرت

يعلن  
محرم أشراف دين محمد  
البكاكشي الجنبية  
عن فقد إقامته رقم ١٤٤٧ حبلارة من  
جوازات جدة في ١٨/٨/١٤٠٨ هـ  
بجواز جديده رقم ١٤٤٧ حبلارة من  
جوازات جدة في ١٨/٨/١٤٠٨ هـ

التجارية

وَاللَّهُمَّ عَنِّي الْآفَاتِ وَهَمِّ:

رقم الاقامه	الجنس
۷/۶۰۹۹۹	مابالندى
۵/۱۷۷۳۶۳	باكستاني
۱/۱۳۵۷۳۵	تركي

٦٦-٦٩١٧

فہم الجنسیۃ حاملہ اقامتہ رقم  
ہو صادرہ من حیث اوتے ۔  
فہم الجنسیۃ حاملہ اقامتہ رقم

١٤٠٧/٦/١ هـ وصفي تاريخ  
تأليفهم أو الترتيب عليهم وعلى  
ولا هذا المسئولية جري نشره.

تجارة والمقاولات	
الخمسية وهي:	
النوع	رقم البيكل
مركبات	٩٣٧٩٠٩
مركبات	٩٣٧٩٣١
	٩٣٨٠٠١

میرزا محمد علی	۹۲۷۸۵۰
میرزا محمد علی	۹۲۷۸۹۴
میرزا محمد علی	۹۳۸۱۷۰
میرزا محمد علی	۹۳۲۹۳۰
میرزا محمد علی	۹۳۳۳۰۰
میرزا محمد علی	۹۳۳۰۴۸
میرزا محمد علی	۹۳۳۹۰۱

العدد العام -  
العدد

...and the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.



الرأي للجميع

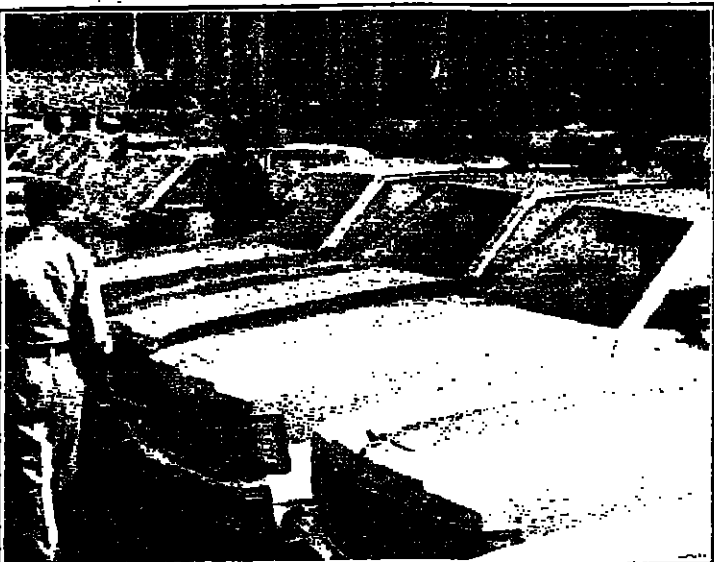
أعداد عليه رائد الزهراني  
ص ١٠ ب ٧٠٥ جة ١١٤١

قف .. أسبوع المرور في الطريق !!

تستعد دول مجلس التعاون الخليجي في هذه الايام لاستقبال اسبوع المرور .. فمن اجل هذا الاسبوع تيدل ادارات المرور في كافة انحاء المملكة واتحاء الدول الشقيقة مكثفة من اجل انجاح هذا الاسبوع واطهاره مع ما يقتاسب من تقدم في مجال المرور ..

وضعت هذه الارشادات من اجل سلامة جميعنا فلا يحق لنا ان نرى هذه الارشادات والاشعارات وراء ظهورنا فنكون عرضة للجزاء ولا نرى ان نؤذي انفسنا ونؤذي الآخرين .. ويهدد الخساسة العزيرة التي ان يحس الجميع الخلية من اهتمام المسؤولين في جميع انحاء منطقة الخليج بهذا الاسبوع الذي اعد

وهذا الاسبوع جعل من اجل ارباب وتوعية السائقين الذين لا يزالون يخالفون هذه الارشادات وعدم ايجاعهم لوقاعد المرور مما يؤدي بجائتهم وحياة الآخرين للخطر فبالا لله لسلامة فليكن جميعا ان نقف في جوانب رجل المرور ونساعده على اداء مهمته على الوجه الاكمل بانياتنا وتعليماته وارشاداته واسرته ..



خضيبا للاهتمام بسلامة كذلك ارجو ان يتلقى الهفوات والخطاه وان تطلع الجيد من القرارات الجيدة التي تدعم التعاون الخليجي وتسهل سير المواطن في جميع ارجاء الخليج محمود عبدالمعطي الكلي

هبة

الطلة التي في الميتة المنورة له اسف القصد النطق الذي يند من الخلفة او يلب الشلبي وحتى التلجوري في هذا النطق وعند خروج منه يجب ان تنتبه لانه كثيرا ما وقعت حوادث مؤلمة ومفجعة من دهم او صدام والسبب يرجع الى ان السائق عند طلوعه من النطق لانه بطبيعة الحال يكون مسرعا وما ان يخرج من النطق الا وتسمع صوت الكونج عليا يولي فقاوي من وعى احد او تجنب صديق لاسمع الله .. لذا اعتد ان الحل الوحيد لعلاج هذه المشكلة هو بناء جسر للمشاة ليبروا عليه نصيحة اخويه لاهلنا طيبة الطبيعة اذا اردت ان تغير هذا الشارع قبل ان تعبره انصحب بكتابه وصديقك والمثل يقول .. يلوح ما بعدك روح .. حسين جابر

خواطر مغترب

تطول بي ليالي الغربة .. ما زلت سائرا في موكب الاحزان المملوءة بالاولام المعمة بالالام .. ملما على وجهي اقوام الانحراف نحو الاولام المثلقة .. تجيش نبضات قلبي بالشجن .. يضمحل ضوء الامل في ناظري .. تعاهد الامل عريبتها في داخل دون كل او ملل .. تتوه مني الامل .. يحفل الخوف موقعا في ناظري .. يفرق محاجري الدم .. تنتشر الاحزان في سماء حياتي .. اصيحت كمثل ضائع في عالم متقلب .. لاري شيئا سوى الظلام .. تطردني الاولام من كل حبيب وصوب .. اضني شاعري النعب .. اسئول على احسالي الازهار .. تنوع الاحزان في وجداني .. تحول غيبياتي الى وهم .. تضيق بي الدنيا .. اسمت الدقائق شهورا .. اصبح نومي سهرا .. احول التجول داخل الاحلام .. اسرح في عالم الخيال .. احول الشيطان .. اعيش في حيرة دائمة .. ارفقتني الهوم .. ذاب في احراق الاحساس بالالام .. اعيش في احسان الظلام المسكون بالهمم الريف .. تلتني رهبة غامضة .. ينام الخزن في جاني .. تنزك روعي الالم .. وفترسل الدموع في بصور اليلس .. غلقت حياتي الاحزان والالام .. فتحت في نفسي جروحا تتداح بين الضلوع .. اصبح فكري شريدا .. ارتعاش جوانحي يراحم اضطراب الفكري .. تختلني الهواجس .. تلتني بي .. بهواظتي .. بمشاعري .. اصيحت احاسيسي مسلوية واصبح السهد يلهو في فوقي .. داب عمري ولم ينتهي سفر .. ليل يسهني والنهار يعذبني اصيحت الاماني في حياتي كليل سرايا .. والصبر مني ضاع .. والازلت اراوح بين الشقاء والضياح .. بين الاماني والعذاب بعد ان اضحي امل سرايا .. وزلات في انتظار الجواب .. حسن عبدالله مشغولي

غلطتي



بتني الفرصة وشفتك  
قلت اصارحك ونويت  
يوم حاولت وهديتك  
قلت لي لا ما بخيت  
حزت فيك وما فهمتك  
بعدما والله استحييت  
سفت اصارحك ورفضك  
هد كل اللي بنيت  
ما عرفت اللي في قلبك  
ما فهمت وما دريت  
اعترفت اني احبك  
غلطتي اني اشتكيت  
غلطتي اني احبك  
وانت عني ما دريت  
رغم ذا والله احبك  
حتى لو ايضا قسيت  
حزين الجنوب ..

المعاكسات الهاتفية متى تنتهي ؟

هذه القصيدة رد من الشاعر محمد بن جزاء القحطاني على الاخ الشاعر مضحي السلمي التي نشرت قصيدته في الاسابيع الماضية ..

رسول فوق بنز ميهرب  
جديد يبعده الدار ويتركب  
كما حرجول الصيد سرب  
رسول لان المثل المغرب  
ولاجيت بن نسلي لاتوب  
وربعه ماهيم شيئا يعزب  
وقله ليه لعمنا اخرب  
ما اظن ان نبع الشعر يصر  
تخفيف القول لك مني منرب  
انا فوق يلامن قلت يطرب  
اخلي البيت يلمشرب  
لاسي قلت ماني ياترب  
وقليل العرف يبعه ماترب

لاشك اننا جميعا نعلم بان للهاتف اهمية كبيرة تتمثل في خدمتنا كما ان هذا الجهاز لم يوجد الا لهذه الخدمات لذا فلابد من استعماله على الوجه الصحيح وللغرض الذي من اجله وجد ..



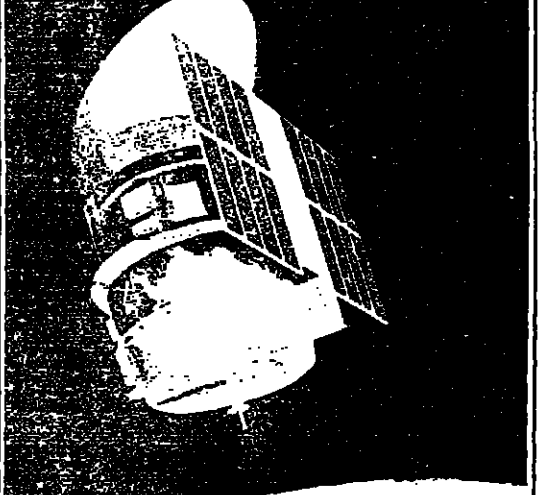
ولكن .. فان البعض سامحهم الله يستغلون هذا الجهاز في غير مكانه ويعتقدون بانه اداة لازعاج الآخرين في بيوتهم وقضاء راحتهم واقتلاهم بصورة لا تمت للاخلاقيات باني صلة ..

واذا كان هؤلاء البعض يريدون قضاء الوقت ويشكون من الفراغ فليس هذا هو السبيل الذي يمكن من خلاله قتل الملل فهناك العديد من المجالات التي يمكن ان يخصص فيها الوقت حيث وفرت دولتنا الفنية كل السبل لقضاء اوقات جميلة فالتصاميم

كرة

خلق قلبي وعقلي طار  
والخل عني مامو داري  
باسباب هو طاري المسافر  
ومن بعده اعذب الفكري  
فناة رحل الطائف

انتصاراتنا العلمية اذهلت العالم



انشغلت الامم عبر العصور بتربية وصقل مواهب الشباب وافكرهم .. وقد ركزت الحكومات منذ العصور الماضية اهتمامها بتنمية المواهب وتشجيع الهوايات .. وقد سجلت لنا كتب التاريخ الكثير من الانتصارات العلمية والتي سعى الشباب لتحقيقها .. والان ونحن في عصر التطور والازدهار عصر التقنية ركزت حكومتنا الرشيدة ايدها الله كافة امكانياتها في سبيل تنمية وصقل مواهب الشباب ..

فلتلت الرئاسة العام لرعاية الشباب والجمعية السعودية للثقافة والفنون وغيرها من الجمعيات والاتحادات التي قدمت ومازالت تقدم الكثير للشباب

قصيدة شكر

هذه قصيدة للشاعر علي دحمان الاسمري .. ابوسوسن - ابها اعترافا له على ما اسداه لي من جماليات ومن اعمال الخير وشكرا ..

سر يا قلم واعقب من الشعر لو بيت  
الصاحب الى من خواني له اوليت  
كني صبحي في دياره تربيت  
من الوفاء والبر يغسل لبيتي  
واو اقدر على الرد رديت  
لكن مع الايام يسبح بك البيت  
واخر كلامي اطلب الى له البيت  
فتي بالسلام - الرياض

ها أنا أنساك

وبكل تحد للماضي ارسم بسمة ..  
مرارة الشوق احطمها .. بل  
استقها ..  
لتذوق الصورة ..  
وجميع رسائلك الحقلية .. امزقها  
فتكون منقورة ..  
وستمحو محاة الزمن السحرية  
كل الكلمات ..  
وستمحو عن قلبي ايضا كل  
الطعنات ..  
وحملت عني دون وداع .. ما  
اقسك ..  
وشربت براكين سؤال متى الفاك  
والان اقول بكل سعادة ها انا  
انسك ..  
انتي اعلنت على الماضي حكم  
النسيان !!  
وانقذه في ساحة قلبي منذ  
الآن .. !!  
وبمطرقة النسيان ادمر هيكل  
ذكراك ..  
وبكل الفرح الممكن اكتب كلمة ..

حميدي خلف الثقفي  
الطائف

الأيدي السعودية المهنية وما هو دورها ؟



نحن نعلم ان حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لم تالو جهدا في سبيل خدمة المواطن السعودي حيث قامت بافتتاح مراكز التدريب المهني ولقد فتحت تلك المراكز ابوابها لكل من يجد في نفسه القدرة على التعلم في تلك المراكز او المعاهد المهنية والتي توجد بها جميع انواع المهن التي يحتلها الوطن حيث ان تلك الانواع من المهن توفر لكل من يتعلم فيها الفائدة والمنفعة .. ولكن اين هذه الايدي المهنية المدربة التي تخرج مع نهاية كل عام !!؟

اننا لم نلاحظ تلك الايدي السعودية المهنية المدربة تشغل في ورش السيارات على سبيل المثال لا الحصر بل نلاحظ ان يقوم بذلك الاعمال من الاجانب والاسواق الذي يجر نفسه هو .. هل الطالب عندما يتخرج من تلك المعاهد المهنية الفنية يتلقى بل يتاح له ورشة ويحصل له الايدي العاملة من الاجانب من الخارج وهنا لنا ولغة .. ماضي الفلانة من العلم الذي تعلمه ذلك الطالب ومساعدة هذا التعليم اذا كان الذين يعملون في ورشهم من الاجانب ولذا لا يشغل هذا الطالب المهني التدريب بنفسه في تلك الورشات وغيرها والى هن يتم الاعتماد على الايدي العاملة الاجنبية .. عندما التفتت هذه المعاهد المهنية الفنية كنا نريد ان نخفي الايدي الاجنبية العاملة وحل مكانها الايدي السعودية الفنية المدربة حيث ان العمل يا اخواني

تحية وفاء



تحية وفاء الذي يعلم علمني  
مدرس الجيتار الاجيال بكل وفاء  
واه لوي كن بالحرف فهمني  
استاذي الى يجب العلم والعلماء  
في كل يوم بنصحتني وارشديني  
ويجعل العلم في قلبي يزيد صفاء  
يقول ليه لكى يعلم يذكركني  
اجل حبيتك للتعليم فداء  
العلم نور الحياة الى يساعديني  
ويصرف العلم سوى من قدر العلماء  
يا معلم الجليل شكرك لك بيهجرتي  
فكيف اشكره وانت صاحب الشيماء  
ارجو انك على الاخطاء حاسبيني  
لكي ابقي شريف النش في الغبراء  
التشريف/عبدالله علي احمد الحائلي جدة  
مركز المعلومات الوطني

اذا في هذه الكلمات تحية وفاء الى استاذي سفير احمد الحكيم

البياد النجدي

## قصيدة مختارة

A high-contrast, black and white portrait of a man with a halo, likely a religious figure, framed by a thick black border. The image is grainy and appears to be a reproduction of a photograph. The man is wearing a dark, possibly black, garment. The background is dark and indistinct. The overall style is reminiscent of a vintage poster or a religious icon.

لا تخرج المجروح تنقذ اجراحه  
الجرح لا يبطئ مدته ماله  
من سقائك الصب نبع الغلى يدلج إدلاج  
من خافقه نبع الغلى يدلج إدلاج  
هذا جزا الى كل ليل وصباحه  
طول السنه من سبتك ينهج انهاج  
الى جمعك في حشاه استراحه  
وعليك سكر باب قلبه ايمزلاج  
تتراح في قلبه بلى هم وازعاج  
مليحكك نفسك على شانها احراج  
وجوارحه النقص جك مباحه  
لك في خوفه حب في شكل واحه  
واحة ورود ملحد فوقها داج  
انت الذى فرصتك فيها مدخل ومخراج  
عندك بها تصريح مساحه  
تملك بها ياروح بين جدّه والإفلاج  
كبر المساحه يصنع مطاحه  
شيد عليها صرح هوج العواصف والإمواج  
مانطرحة هوج واضمن نجلايه  
واعمل بها مشروع والغلى ماله انتاج  
غير اقمحبه وكلام الصراحه  
والخاتمه عطشى منك ما عك يحتاج  
ايغى الحقيقه منك ما عك يحتاج  
قلها وريح من عنى افواج  
وممه بجيه افواج في ساقه افواج  
محمد جزاء التمهاني

ما تشفقتك ولا تسوى حناني  
حبك اصغر يامخدع من طموحى  
راسفى بالالى عطيتك من زماني  
الوفاء والحب والقلب النصوحى  
والخضوع الى حصل اول وثاني  
لين نليت ايسبب ها الحب روحي  
ويش ابرجى منك جان الى تخلصى  
اكتفيت ابحبك اينصف الجروحي  
لك صحنى قلبنى وبالتالى نهانى  
وانعكس هاك الغلا كرهن يفوحى  
واحمد الله يوم عن حبك عطاني  
وانتمصر بالصبر ها القلب السموحي  
ما بقى للود فى قلبنى مكاني  
س ابرك الساعات يوم انك تروحي  
عبدالعزيز الممد الله الهادي

## قصیدتان متبادلتان

هذه القصيدة موجهة للاح خلف البشير

افسروا يا عواذل صابر بعده اكيد  
افترقنا وكل راح يطرد نصيبه  
عنكم حان وقته على ما هو سعيد  
بشروا من تهمة حسرتي والمصيبة  
قولوا انه خسرها وابعدها بعيد  
زفوا اخبار حزني كان محد درويه  
ما بقى لي حياتي شيء منه استفيد  
غير نكزي هواها والجروح العظيمة  
قالوا ادله وخلصه ضمير جيد  
ما يغيد التوجد والاسى وش تبي به  
قلت ودى ولكن خافسى ما حديد  
يشكر اللى مضى له ما ملامح حبيب  
لو بكيت وحزنت ولو كثبت القصيد  
ما جزيته بدمعه يوم فارق غصيبه  
يا خلف لا نكرته هم قلبى يترد  
والليل الخفيفة كل طارى تجيبه  
يا خلف ويوش اسوى دماق وقلى عنيد  
اه لو بس قلبى علنن سرغيبه  
نوك شكواى وايغى منك راي سديد  
ويا بو سلمى تراها منك ما هم غريبه

دعایاں لکرو ویلیں = انجیوٹ

**رد الاخ خلف الشجر على القصدة السابقة :**

سَرَحَ الْقَلْبَ أَبُو فَارِسٍ بِحُزْنِ التَّغْيِيدِ  
يَوْمَ قَفُوا بِخَلِّهِ أَنْجَرَحَ شَقَّ حَبِيبِهِ  
لَهُ .. فِي الْاِسْتِكَاالِ قَاتَلَ لَهُ لَا تَزِيدُ  
قَالَ لَا يَخَافُ رَايَكَ يِعْلَكَ تَصِيبِهِ  
وَاتَبَهَتْ وَقَفَتْ وَقَلَّتْ لَهُ كَيْفَ افْعِدِ  
وَالْقَدْرَ صَارَ مَا تَنْفَعُ قَوْلُهُ غَلِيْبِهِ  
كَانَتْ الْاَلِيَّ زُرَعَتْ وَالْجَنِيَّتَ الْحَصِيدِ  
فِيهِ مَلَكٌ كَثِيرٌ وَلَا تَظَنَّهُ غَرِيبَهُ  
مَنْهُمْ اَللَّيْ كَتَمَهَا اَلِيْنِ حِيلَهُ يَبِيدِ  
وَمَنْهُمْ اَللَّيْ مِنْ اَوَّلٍ مَا خَسِرَ بَانَ عِيْبِهِ  
لَا تَأْثُرُ وَشَفَّ جَوَالِ الْخُشُوفِ وَاصِيدِ  
لَا تَنْتَمِدُ شَيْئَكَ اَلِهَمْ مَعَ كُلِّ صَيْبِهِ  
وَالطَّوَارِيَّ وَذَكَرَهُ نَبِيكُ مَا لَهِ رَصِيدِ  
وَالنَّاسِيَّ وَصَبْرِكَ شَمْعَةُ تَقْدَرِي بِهِ  
كَانَ تَبَيَّ النَّصِيحَةِ لَا تَوَاكُلَ وَاحِدِ  
اَسْأَلُكَ اَلدَّرْبَ لِنَاسِيَّ شَرِّقٍ وَالْاَغْيَبِيْهِ  
وَاعْتَبِرْ مَاخِيْ لَكَ حِلْمَ عِبْرِ اَلْبُرْدِ  
حَالُوكِ اَنْتَ تَعَارِضُ عَطْفَ قَلْبِكَ وَطَبِيْهِ  
اَنْكَ اَدَّ اَلرَّسَالَةَ بِعَرَضِ حِمَامِ الْجَرْدِ  
وَاعِىَ اِسْمَ عَمْرِكَ كَلَامُ تَهْنِئَةٍ بِهِ

**خلف البشير = الجوف**

انتھینا یاحسباف انتھینا  
وانطوت امانا امس بییدینا  
حاروت الدمعہ بعیننی یاحبیبی  
من حنائک ما ارتوینا ما ارتوینا  
ما قدرت اصبر علی ضیم اللیالی  
ولا قدرت انت اتحدی عائلینا  
وارتضیت اعیش بعدک فی حیاتی  
زادی الاحزان والذکری  
وانتھت قصۃ محبتنا العظیمة  
وانتھینا یاحسباف انتھینا

**ذكرى .. المدينة المنورة**

**أمسية شعرية  
في بيت  
الشباب بجدة**



○ غازی بن عصای العقیبی

يقام امتددي الشعر الشعبي ،  
- بيت الشهاب جعدة ، بعد صلاة  
الشاء هذا اليوم اسمية شعيرة ..  
حيثما لم ينزل الشاعر محمد بن شالح  
طكري والشاعر سعد بن محمد  
القمحاني ، أبو عبيد ، أوضح ذلك  
فيتميز غزالي بن عساي العتيبي  
بشعره الممتددي وقد وجهه الأستاذ  
تحسين عطية الحمراي الدعوى  
الكثير من الشعراء ومحبي الشعر  
الشعبي وامتددي الشعر الشعبي  
معلقا في الأستاذ حسين الحمراي  
الزميل غزالي بن عساي يتشرف  
سعدوة محبي هذا الشعر لحضور  
الامسية .

**ما أرتوينا  
من حناك**

صور  
المشاعر

100

عبدالله  
زهیر  
شمرانی

## دهوع الحميدى

«دموع الحمىدي .. عندما اخترت هذا العنوان للمقصيدة التالية كان ذلك لأنها عنوان للحب .. أدركتها حينئذ .. تعبر عن رد الفعل الذي تلقاه دموع صداقة .. ليس بها تزييف .. تسترسل لتجسد الإشواق المدفونة ، والآلام المكتومة في ذلك الفؤاد الذي أعيتته الظروف ، وأودعته جريحا ينزف دماء دموع تحب منظرها حزين ، ترسم لك صورة صداقة للحب .. ثارت كالكبركان فاغرقت من تحب بالحب .. ترينت بكل المشاعر الصداقة ، فعضرت العيون برشات من الحنان والشوق نتج عنهما حزن عميق وجرح المم.

هذه الأشياء نتج عنها القصيدة التالية :

الوجد واضح من دموع الحميدى  
فى كل حرف تضمنته العناوين  
ديك الحروف وكل هك القصيدة  
كانت من الجوف بمثابة براكين  
دموع باصق ماتكنه تجيدى  
ترسم على الأوراق جرح الشرايين  
وتصور إحسلس قريب بعيدى  
بالشوق والأخلاص تسقى بسلتين  
وتجسد الذكرى لخل زهيدى  
صاروا من صروف الليالى بعيدين  
ودى أساعدها لكن ويش بيدى  
مادام أنا بالدمع مكف فى عين  
ملجت لنا الدنيا على مانريدى  
من قبلنا هذى حياة المحبين  
جروح قلبى عيشه شى اكيدى  
ترعرعت فى القلب من قبل عامين  
إن مات جرح عاش جرح جديدى  
الموت منى صار جرح قوسين

**انبیاء**

« القصة الشعبية ، من خصائص الصفحات الشعبية تلك القصة التي تسرد أحداث المجتمعات أو الأفراد الهامة والتي غالبا ما يكون وضعها مميز وغريب عن سائر الأحداث .. لكن مايقدم من قصص عبر هذه الصفحات لايشد القارئ .. مع الأسف ، وماذا لا يضعف الأسلوب الذى تقدم به .. فهى وإن كانت تجسد أحداث المجتمعات الشعبية سواء كانت البادية أم الريف فإنها لايد وإن تقدم وتكتب بلغة فصيحة يفهمها الجميع ولابد من توفر مميزات الكاتب فيمن يكتب القصة الشعبية .. واستثنى الأستاذ سليمان الفيدقان الذى كتب لنا العديد من القصص بأسلوب رائع .. تمنى من القاصصين أن ينهجوا نهج في الأسلوب

**عليه**

غروب بعض محررى الصفحات الشعبية كثيرا ما يدعهم لاحتكار انتاج القراء المشاركين الذين لولاهم لما استمرت تلك الصفحات فلنا منهم انهم اكثر علما ودراية من القراء الامر الذى يدعاهم للغرور والعزوف عن قراءة انتاج القراء والعزوف ايضا عن قراءة الجديد المفيد للآخرين هؤلاء ينطبق عليهم قول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم فى معنى الحديث .

لزال الرجل علما ما طلب العلم فاذا ظن انه علم فقد جهل .

**نہی**

والْيَوْمَ لَمَّا أَصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ يَنْطَلِقُ  
صَبْرِي عَلَى لَهْفِي وَزَائِدَ عَنَفِي  
وَحَالَتِ لِي الْفُرْصَةُ لِتَوْضِيحِ مَالِكِي  
مِنْ نَوْرِ حُبِّ مَخْتَلَفِي فِي سَمْعِي  
صَدَمَتَنِي وَجَعَلَتْ مِنْ وَصْلِي الْفِرَاقَ  
وَرَضِيَتْ أَعْيَشَ بَعْرَتَلَيَّ وَأَنْطَوَانِي  
عبدالله

**كثير الشكاوى تجعل  
الرجل مهزوم !!**

[illegible]

**جواب**  
**علی**  
**السمیری**

هب النسيم وزيت شوق وجنني  
 للصاحب الذي من سواياه مجرو  
 ونيت من جرحن بصرى دفيني  
 لافاد به طين ولا قلت نصور  
 ابكى عليه بدم قلبن حزني  
 التي عطاء الحب من غير مصلو  
 يا ويل قلبي كان طلت سنيني  
 ستين العذاب الي ماحتاج مشرو

22

## ما اسرع تكبرتي

البعض من الفتيات يخدعن بريق الشهادات التي كانت غيبتن .. هؤلاء عندما وصلن الى غايبتن اصليهن القبرور والتعالى لانهن لم يدرسن لطلب العلم والاخلاق الفاضلة بل لنيل الشهادة فقط .

والشاعرة المنعاة تصور حال من كان لها صديقه سئمتها عندما وصلت الى درجة ما من الشهادات ولا اقول ، العلم ، لان العلم يهذب الاخلاق

قُلْتَ تَعْلَمُنَا وَاحْذَنَا شَهَدَاتِ  
خَضُنَا بِحُورِ الْعِلْمِ وَأَنْتِي هُنِيهِ  
الْعِلْمُ هُوَ سِلَاحُ كُلِّ الْبَنِيَّةِ  
مَالِكُ وَمَالِ الشُّعْرِ كُلِّهْ بِلَايِهِ  
قُلْتَ احْسِبِي مِنْ عَمْرِكَ الْيَوْمَ كَمْ فَاتِ  
عَمْرُكَ رَحَلُ وَالرَّبِيعِ رَاجُوا نَحِيهِ  
الْعِلْمُ عِلْمُ النَّفْسِ مَاهُو شَهَدَاتِ  
قَبْلَكَ تَعْلَمُنَا وَسِرْنَا سُوِيهِ  
لَا تَحْسِبِي نَفْسَكَ كِبَرْتِي عَلَى الذَّاتِ  
مَهْمَا عَلَيْتِي مَا نَقَصَ شَيْءٌ فِيهِ  
إِلَّاهُ يَرْحَمُ وَقَدْ سَابَقَ بَلِيَّاتِ  
كُنْتِي وَكُنْتِي تَشْتَكِي فِيهِ إِلَيْهِ  
مَا سَرِعَ تَكْبَرْتِي وَحُضَا سُوِيَّتِ  
عَوْدِي لِلْأَصْلِ الْأَوَّلِ لَوْ  
تَرَى التَّكْبِيرَ لِلْوَيْ مِثْلَ الْأَصْوَاتِ  
مَاهُوْبُ لِلْمَخْلُوقِ مِنْ تَطَفُّؤِ مِيهِ  
مَلَّتْ كِبَرْتِ قَبْلَكَ بِنَاتَا شَهِيْرَاتِ  
وَشَعَدَ أَنْتِي مِنْ بِنَاتِ الْحَمِيَّةِ  
الْمَخْلُوعَةِ

لقد املت انتباهي عند منقذتي لصفحتي الدليل النسخة ١٠٠٠  
 بكن يسألان فاجبت عليهما عما ذهبتما اليه

فمنها ما قيل في قوله تعالى  
 «فقد قيل لأهل من تحتها»  
 هذا السلام فقصر عنه بعد  
 أن كان يشرع في الصلاة فصار  
 في الهوى من ذلك ما لم  
 يعلم عليه من الخلق فيه شيء  
 من شيء من حصول المعصية  
 والآية من قوله «فقد قيل لأهل من تحتها»  
 فثبت من هو متعلق بالحادث  
 متعلق بالشيء وهو ما عرفت





# هل تصل النهضة الى نهائي كأس خادم الحرمين الشريفين ؟

## ● الهلال مرشح للفوز مالم تحدث مفاجئة !!



النهضة  
للعب الا ان مباريات دوري الكاس خلقت هذا العام بالكثير من المفاجآت .



الهلال  
اجل الفوز لتعويض خسارته لبطولات في هذا العام حيث خسر ثلاث بطولات اخرها بطولة الدوري .. والهلال يتفوق على

● يلتقي غدا على استاد رعاية الشباب بالملح فريقا الهلال والنهضة ضمن مباريات دور الاربعة لمسابقات كأس خادم الحرمين الشريفين والهلال مرشح للفوز بهذه المباراة للوصول الى المباراة الختامية .. الا ان فريق النهضة يسعى للوصول الى نهائي الكاس خاصة بعد فوزه على بطل الدوري .. وقد ظهر الفريق النهضوي في مبارياته السابقة بمستوى جيد يؤهله لتقديم مباراة كبيرة اذا لعب بنفس مستواه الذي ظهر به امام الاتفاق ..

والمعروف ان لقاءات الهلال والنهضة تتسم دائما بالشدية والفريق خاصة من جانب النهضة وسيلعب الهلال هذه المباراة من

### الأمير فيصل بن فهد يشكر نادي السامية

عبر سمو الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لرئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي السامية الكويتي على المشاعر الطيبة التي تضمنتها برقيتهم .  
وقال سموه في برقية بعثها ردا على البرقية التي رفعها رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي السامية بمناسبة مغادرة أعضاء النادي للعب القوي المملكة بعد انتهاء مسيرتهم التدريبية الذي أقاموه في الرياض قال ان مقبلا به سموه الا الواجب متمنيا لنادي السامية دوام التوفيق والنجاح وللرياضة والشباب في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اضطراب التقدم والازدهار .



### الأمير فيصل بن فهد يهنئ الاتفاق ببطولة الدوري الممتاز

كتب - فيصل الزهراني ..  
تلقى مسؤولو نادي الاتفاق ببالغ السرور بريقة التهنئة التي ارسلها لهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم .  
كما استقبل الاتفاقيون برقيات تهنئة من الأمير خالد بن عبدالعزيز بن عبد العزيز رئيس النادي الأهلي وسمو الأمير طلال بن منصور .

## الهجراويون يعبرون عن فرحتهم وتوقعاتهم عن لقاء الغد

● الخاتم : فوزنا على الطائي والوحدة جاء عن جدارة وهزيمة النصر ليست مستحيلة ● القرينيس : عكسنا كل التوقعات والوصول للمباراة النهائية شرف كبير لنا

● الضويحي : وصولنا لدور الأربعة هدية لجماهيرنا الوفية واتمنى هز الشباك النصر اوية

● القرينيس : عكسنا كل التوقعات والوصول للمباراة النهائية شرف كبير لنا

● القرينيس : عكسنا كل التوقعات والوصول للمباراة النهائية شرف كبير لنا

### توزيع الاختصاصات على أعضاء نادي الوحدة

مكة - عبدالله محمد :  
القرار الذي اتخذته إدارة نادي الوحدة بمكة حيث عقد الاجتماع الوداعي ليعطي دلالة ومؤشرا على ان الإدارة الودادية بدأت تخطط للتخطيط السليم لانتقال اللاعبين من اللعب الذي تعانيه وان كان ذلك القرار من المفروض ان يتخذ من قبل ولكن تعتبر هذه الخطوة شجيرة جيدة ويظهر بالخير .. اذا ما نفذ التنفيذ السليم وان كان هذا القرار يتعلق بان وزعت اللعب النادي على أعضاء مجلس الإدارة ربما يراه البعض انه سهل بينما يعتبره البعض الآخر قرارا مهما للغاية حيث سيكشف كل عضو الخروج ببعيته بالصورة الجيدة .. وكان لألعاب الجودو والكراتيه والدرجات والتي تحقق نتائج جيدة للنادي الاهتمام الأكبر حيث عين الأستاذ محمود كسلاوي

### افتتاح اسبوع الرياضة للجميع في مكة

● على شرف وكيل امارة مكة المكرمة الشيخ / حمد الشاوي تم افتتاح اسبوع الرياضة للجميع بمكة .  
والذي ينفذ حاليا في جميع دول مجلس التعاون ومن المملكة .  
وقد حدد ان يبدأ هذا الاسبوع من ٧/٢ وينتهي في ٧/٩ .  
ومن هذا فقد شهد هذا الاسبوع اقبالا شديدا وساهمات من قبل الادارة الحكومية والمؤسسات المختلفة التي تعاونت وساهمت الى جانب مكتب رعاية الشباب بمكة لانجاح هذا الاسبوع .  
وقد جاء افتتاح هذا الاسبوع في ثوبه التنظيمي الجديد والجيد والمعد له من مكتب رعاية الشباب مكررا ليخرج نمطا ومرتبيا ولانك ان نشاط الأستاذ إبراهيم حلي الذي وضع خبرته لانجاح هذا الاسبوع الى جانب توجيهات مدير المكتب الأستاذ محمد رمضان جعلت هذا الاسبوع يخرج بطابع خاص وبصورة جيدة ووقية

● الملم : بتضافر الجهود حققنا الهدف المنشود ولقائنا مع النصر له مدان خاص

● الملم : بتضافر الجهود حققنا الهدف المنشود ولقائنا مع النصر له مدان خاص

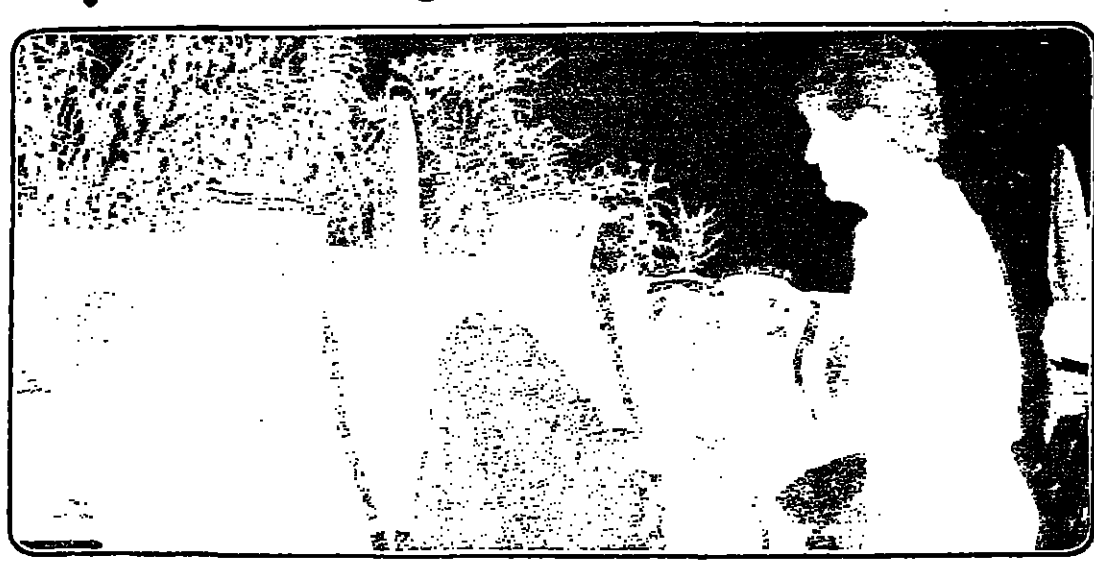
● الملم : بتضافر الجهود حققنا الهدف المنشود ولقائنا مع النصر له مدان خاص

● عبدالرحمن الخاتم ( الشرف العام على القمم ) : شعوري عن المباراتين السابقتين تشعور اي مسئول بالطبع السرور والفرح والبهجة وتحت متوقع ان يصل الفريق الى دور الاربعة ونكرت ذلك في الجريدة المسائية وليس هذا غرورا بل ثقة في فريق العريق وهذا ليس غريب او مفاجئا كما ذكرت الصحافة والمسؤولين بل الغريب ان لا يصل هذا الفريق العملاق الى موهل اليه واما عن توقعاتي عن المباراة القادمة مع شقيقنا النصر العملاق فاني لا استطيع ان اتوقع ان الغيب لا يعلم الا الله لكن الفريق الذي سيلعب افضل ويستغل الفرص المتاحة له فحقما سيكون الفوز حليفه واتمنى من اعلى قلبي ان يفوز هجر وننتشر بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ونحقق الامنية .

● عبدالرحمن الخاتم ( الشرف العام على القمم ) : شعوري عن المباراتين السابقتين تشعور اي مسئول بالطبع السرور والفرح والبهجة وتحت متوقع ان يصل الفريق الى دور الاربعة ونكرت ذلك في الجريدة المسائية وليس هذا غرورا بل ثقة في فريق العريق وهذا ليس غريب او مفاجئا كما ذكرت الصحافة والمسؤولين بل الغريب ان لا يصل هذا الفريق العملاق الى موهل اليه واما عن توقعاتي عن المباراة القادمة مع شقيقنا النصر العملاق فاني لا استطيع ان اتوقع ان الغيب لا يعلم الا الله لكن الفريق الذي سيلعب افضل ويستغل الفرص المتاحة له فحقما سيكون الفوز حليفه واتمنى من اعلى قلبي ان يفوز هجر وننتشر بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ونحقق الامنية .

● عبدالرحمن الخاتم ( الشرف العام على القمم ) : شعوري عن المباراتين السابقتين تشعور اي مسئول بالطبع السرور والفرح والبهجة وتحت متوقع ان يصل الفريق الى دور الاربعة ونكرت ذلك في الجريدة المسائية وليس هذا غرورا بل ثقة في فريق العريق وهذا ليس غريب او مفاجئا كما ذكرت الصحافة والمسؤولين بل الغريب ان لا يصل هذا الفريق العملاق الى موهل اليه واما عن توقعاتي عن المباراة القادمة مع شقيقنا النصر العملاق فاني لا استطيع ان اتوقع ان الغيب لا يعلم الا الله لكن الفريق الذي سيلعب افضل ويستغل الفرص المتاحة له فحقما سيكون الفوز حليفه واتمنى من اعلى قلبي ان يفوز هجر وننتشر بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ونحقق الامنية .

### مساعدا مديرا عام الشؤون الصحية بالغربية يرضى الحفل الختامي لدورة التنس الأرضي للأطباء



د. حسن غزنوي والأستاذ عبدالله رضوان يوزعان الجوائز

● خالد الملم : انتطاعني عن المباراتين مع الطائي والوحدة لاثق ان فريقنا قدم مستوى كبيرا في المباراتين وقدم جميع اللاعبين المطلوب منهم واكثر وكانوا بحق نجوما لامعة واثنوا بانهم اهل للمسؤولية ولاأني الدور الكبير الذي لعبه مدرب الفريق الوطني حمد الخاتم كما أحب ان اتوه ان مساهمته الادارة وما ساهته للفريق من كافة الامكانيات المتاحة للسفر في الطريق الصحيح كان لها أكبر الأثر وانا استعجب من الذين قالوا ان فوزنا كان مفاجئة ولاعتقد ذلك لان المفاجأة قد تكون في مباراة واحدة وليس في جميع المباريات وبهذه المناسبة اشكر جميع اللاعبين على ماقدموه من جهد جليل وتضحية وتفاني واخلاص لهذا الصرح الشامخ وللجمهور الحبيب الذي ساند الفريق في كل مباراة .

● خالد الملم : انتطاعني عن المباراتين مع الطائي والوحدة لاثق ان فريقنا قدم مستوى كبيرا في المباراتين وقدم جميع اللاعبين المطلوب منهم واكثر وكانوا بحق نجوما لامعة واثنوا بانهم اهل للمسؤولية ولاأني الدور الكبير الذي لعبه مدرب الفريق الوطني حمد الخاتم كما أحب ان اتوه ان مساهمته الادارة وما ساهته للفريق من كافة الامكانيات المتاحة للسفر في الطريق الصحيح كان لها أكبر الأثر وانا استعجب من الذين قالوا ان فوزنا كان مفاجئة ولاعتقد ذلك لان المفاجأة قد تكون في مباراة واحدة وليس في جميع المباريات وبهذه المناسبة اشكر جميع اللاعبين على ماقدموه من جهد جليل وتضحية وتفاني واخلاص لهذا الصرح الشامخ وللجمهور الحبيب الذي ساند الفريق في كل مباراة .

● خالد الملم : انتطاعني عن المباراتين مع الطائي والوحدة لاثق ان فريقنا قدم مستوى كبيرا في المباراتين وقدم جميع اللاعبين المطلوب منهم واكثر وكانوا بحق نجوما لامعة واثنوا بانهم اهل للمسؤولية ولاأني الدور الكبير الذي لعبه مدرب الفريق الوطني حمد الخاتم كما أحب ان اتوه ان مساهمته الادارة وما ساهته للفريق من كافة الامكانيات المتاحة للسفر في الطريق الصحيح كان لها أكبر الأثر وانا استعجب من الذين قالوا ان فوزنا كان مفاجئة ولاعتقد ذلك لان المفاجأة قد تكون في مباراة واحدة وليس في جميع المباريات وبهذه المناسبة اشكر جميع اللاعبين على ماقدموه من جهد جليل وتضحية وتفاني واخلاص لهذا الصرح الشامخ وللجمهور الحبيب الذي ساند الفريق في كل مباراة .

● عبدالعزيز الضويحي : لا استطيع ان اصف شعوري بهذا الانجاز الكبير والذي تحقق بجهود وتضافر الجميع من لاعبين ومدرب واداريين وجماهير وهذا الانجاز يحقق لأول مرة في تاريخ النادي بل وفي تاريخ الرياضة السعودية ووصلنا اليه بجدارة واستطعنا ان نحسن كل التوقعات التي كانت ترشح الطائي والوحدة بالفوز علينا وهذا ليس بغريب على أبناء هجر فتاريخهم يشهد لهم بذلك .  
وعن مباراة الغد والتوقع بنتيجتها صعب وفريق النصر فريق عريق وكبير وله صولات وجولات وحاصل في بطولات عديدة وكان اخرها حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين الموسم الماضي ويسمى جدا للمحافظة على اللقب لكنه لن يجد طريقا سهلا وستقدم مستوى جيدا ان شاء الله نرضى به الجميع وتتوجه بالفوز لنشل الشرف الكبير بالسلام على خادم الحرمين الشريفين كما اتمنى من اعلى قلبي ان هز الشباك النصر اوية

● عبدالعزيز الضويحي : لا استطيع ان اصف شعوري بهذا الانجاز الكبير والذي تحقق بجهود وتضافر الجميع من لاعبين ومدرب واداريين وجماهير وهذا الانجاز يحقق لأول مرة في تاريخ النادي بل وفي تاريخ الرياضة السعودية ووصلنا اليه بجدارة واستطعنا ان نحسن كل التوقعات التي كانت ترشح الطائي والوحدة بالفوز علينا وهذا ليس بغريب على أبناء هجر فتاريخهم يشهد لهم بذلك .  
وعن مباراة الغد والتوقع بنتيجتها صعب وفريق النصر فريق عريق وكبير وله صولات وجولات وحاصل في بطولات عديدة وكان اخرها حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين الموسم الماضي ويسمى جدا للمحافظة على اللقب لكنه لن يجد طريقا سهلا وستقدم مستوى جيدا ان شاء الله نرضى به الجميع وتتوجه بالفوز لنشل الشرف الكبير بالسلام على خادم الحرمين الشريفين كما اتمنى من اعلى قلبي ان هز الشباك النصر اوية

● عبدالعزيز الضويحي : لا استطيع ان اصف شعوري بهذا الانجاز الكبير والذي تحقق بجهود وتضافر الجميع من لاعبين ومدرب واداريين وجماهير وهذا الانجاز يحقق لأول مرة في تاريخ النادي بل وفي تاريخ الرياضة السعودية ووصلنا اليه بجدارة واستطعنا ان نحسن كل التوقعات التي كانت ترشح الطائي والوحدة بالفوز علينا وهذا ليس بغريب على أبناء هجر فتاريخهم يشهد لهم بذلك .  
وعن مباراة الغد والتوقع بنتيجتها صعب وفريق النصر فريق عريق وكبير وله صولات وجولات وحاصل في بطولات عديدة وكان اخرها حصوله على كأس خادم الحرمين الشريفين الموسم الماضي ويسمى جدا للمحافظة على اللقب لكنه لن يجد طريقا سهلا وستقدم مستوى جيدا ان شاء الله نرضى به الجميع وتتوجه بالفوز لنشل الشرف الكبير بالسلام على خادم الحرمين الشريفين كما اتمنى من اعلى قلبي ان هز الشباك النصر اوية

● شاكرا عبدالعزيز : تحت رعاية الدكتور حسن غزنوي مساعد المدير العام للطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة اختتمت دورة التنس الأرضي للأطباء والتي اقيمت بفندق البلاد واقيمتها شركة الرضوان للخدمات الطبية وشارك فيها أكثر من مائة طبيب وعددا كبيرا من العاملين في المجال الطبي .  
وقد قام الدكتور حسن غزنوي والأستاذ عبدالله رضوان في نهاية الدورة بتوزيع الجوائز والكؤوس على المشاركين في الدورة حضر حفل الاختتام الدكتور محمد عرفان صاحب مستشفيات باقرو وعرفان وقد فاز بجائزة الأول مستشفي الدكتور سليمان فقيه ومستشفي الدكتور عرفان ومستشفي الدكتور غسان فرعون وفي المراكز الثانية

● شاكرا عبدالعزيز : تحت رعاية الدكتور حسن غزنوي مساعد المدير العام للطب الوقائي بمنطقة مكة المكرمة اختتمت دورة التنس الأرضي للأطباء والتي اقيمت بفندق البلاد واقيمتها شركة الرضوان للخدمات الطبية وشارك فيها أكثر من مائة طبيب وعددا كبيرا من العاملين في المجال الطبي .  
وقد قام الدكتور حسن غزنوي والأستاذ عبدالله رضوان في نهاية الدورة بتوزيع الجوائز والكؤوس على المشاركين في الدورة حضر حفل الاختتام الدكتور محمد عرفان صاحب مستشفيات باقرو وعرفان وقد فاز بجائزة الأول مستشفي الدكتور سليمان فقيه ومستشفي الدكتور عرفان ومستشفي الدكتور غسان فرعون وفي المراكز الثانية

### وجد النصر اويون ضالتهم في جيزان

جيزان .. مصطفى هندي ..  
تقام غدا ضمن الدورة الرياضية للجميع مباراة بين فريقا الصحافة وفريق الجوازات علما بان المباراة الأولى التي أجريها فريق الصحافة وفريق مؤسسة بحلان وانتهت بالتعادل بفوز فريق الصحافة بعد كسب الاحتجاج ومباراة اليوم سوف تكون طابع جيد وخاصة من قبل فريق الصحافة الذي استعد لهذه المباراة استعدادا جيدا وبهذه المناسبة يدعو مدرب الفريق الكابتن ابو اس ان الفريق يحتاج الى عون الجمهور وخاصة ونحن نخوض مباراة مهمة مع فريق الجوازات الذي يملك مواهب جيدة ..

### في جيزان

جيزان .. مصطفى هندي ..  
تقام غدا ضمن الدورة الرياضية للجميع مباراة بين فريقا الصحافة وفريق الجوازات علما بان المباراة الأولى التي أجريها فريق الصحافة وفريق مؤسسة بحلان وانتهت بالتعادل بفوز فريق الصحافة بعد كسب الاحتجاج ومباراة اليوم سوف تكون طابع جيد وخاصة من قبل فريق الصحافة الذي استعد لهذه المباراة استعدادا جيدا وبهذه المناسبة يدعو مدرب الفريق الكابتن ابو اس ان الفريق يحتاج الى عون الجمهور وخاصة ونحن نخوض مباراة مهمة مع فريق الجوازات الذي يملك مواهب جيدة ..



والتوقيع  
سريع النصف  
في صولات  
على بطولات  
تصونه على  
الشريفيين  
سعى جدا  
كأنه لن يجد  
ستوى جيدا  
به الجميع  
لأن الشرر  
من

